



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879
Anexo: Av. Meeks 778 Temperley
E-mail: consaguirre@gmail.com.ar
Web: www.consaguirre.com.ar

CICLO: FOBA, Formación Básica para Jóvenes y Adultos.
PLAN RESOLUCIÓN: (Res. 13.231/99)
AREA: PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL 1
CURSO: NIVEL 2
CARGA HORARIA: 2 HS SEMANALES
CICLO LECTIVO: 2022

PROGRAMA DE ESTUDIOS 2022

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que los alumnos logren:

- Expresar ideas musicales mediante el uso de la voz e instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de ampliar sus posibilidades de comunicación.
- Disfrutar de la ejecución grupal de obras musicales como fuente de enriquecimiento, transmisión cultural y de placer personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.
- Participar en actividades musicales dentro y fuera de la institución con actitud abierta, respetuosa, reflexionando, del aprendizaje producido con los aportes de sus pares, como construcción colectiva.
- Desarrollar capacidad crítica y respeto ante las interpretaciones individuales y grupales.
- Desarrollar y aplicar en el instrumento con soltura, elementos del lenguaje musical como práctica entrenada para mejorar aspectos vinculados con: la audición, la memoria, la lectura instrumental de diseños rítmico-melódicos en la obra musical.

CONTENIDOS

Unidad I – Forma Musical

Principios del discurso musical. Estructura simétrica y no simétrica. Antecedentes y consecuentes contruidos en base a la repetición, variación o cambio. La forma musical como estructura: secciones iguales, diferentes o variadas: Rondó. Canon: (a dos o más voces). Obras con pedal y ostinati melódicos. Quodlibet. Tema con Variaciones: Arreglos y transcripción de partituras. Tipos: cambio de Compás, por Cambio de Modo (Mayor y menor), Cambio de Acompañamiento.

Unidad II – Sistema Escalístico

Modos: Mayor, menor (antiguo -armónico), tritónico y pentatónico Modo A y B. Transporte vocal e instrumental. Contextos: especies y Danzas del folklore argentino (Baguala, Carnavalito, huayno, Malambo, Gato, Zamba), Música indoamericana, Spirituals, Boogie, Rock tradicional, Música Académica (Contradanzas de Mozart y Beethoven, Danzas del Renacimiento y Barroco, Minues, etc.). Funciones armónicas: Tónica, sub-dominante y dominante en modo mayor y menor.

Unidad III - Tempo Vivo o Real.

Discurso Rítmico-melódico y Armónico de obras.

Unidad IV – Escritura Tradicional y Nuevas grafías Analógicas

Arreglo, transcripción de partituras, Signos de notación básicos. Grafías Tradicionales, No tradicionales y Mixtas. Aplicación de indicadores de la expresión: Matices, carácter, Articulaciones, Movimiento, dinámica y agógica. Otros. Lectura e interpretación de obras contemporáneas acordes a este nivel.

EVALUACION

Régimen por promoción directa (alumnos regulares)

Calificación: 2 informes anuales con calificación de 7 (siete) puntos o promedio de 7 (siete) entre ambos como nota final. Pruebas y/o trabajos prácticos de ejecución individual (4 mínimas anuales) Pruebas y/o trabajos prácticos de ejecución grupal. (6 mínimas anuales) Dos muestras musicales: una interna intercursos y otra abierta a la comunidad. Para promocionar la cursada el alumno deberá:

- Alcanzar el % de asistencia obligatoria.
- Haber realizado y aprobado la totalidad de los trabajos prácticos solicitados.
- Participar de las dos muestras musicales.

En el caso en que el estudiante obtuviere una calificación inferior a 7 (siete) puntos y no inferior a 4 (cuatro) como promedio final, pasará automáticamente a la condición con “examen”, debiéndose presentar en comisión evaluadora en instancia de Nov./Dic o Febrero/Marzo. Para ello, deberá inscribirse en forma previa.

Condición de LIBRES: El estudiante deberá presentarse a la instancia de examen final con un mínimo de 4/6 integrantes, siendo él uno de ellos y con programa en Condición de LIBRE.

Criterios e instrumentos de evaluación

CRITERIOS	INSTRUMENTOS INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en expresiones y producciones musicales de manera organizada y concertada. • Superar individual y grupalmente las dificultades propias abordadas en las realizaciones prácticas acordes al nivel. • Manejar con soltura los elementos propios del lenguaje musical en la aplicación de la práctica vocal e instrumental. • Producir arreglos para mejorar la estética de una obra musical de forma analítica y fundamentada, evitando la improvisación no pautada, por debilidades en el manejo de elementos del lenguaje musical. • Análisis formal de la obra. • Ejercitar la postura corporal asumida frente a la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución vocal-instrumental (estudio de partes solistas). • Observación de su desempeño individual y en la concertación grupal durante la clase. • Escala valorativa-grilla de cotejo. • Registro escrito de arreglos realizados (Carpeta de Obras). • Registro escrito y manejo de cifrado Americano y arreglos en obras. • Interacción y cambio de rol con otros miembros del grupo. • Manejo correcto de mediadores instrumentales. Postura instrumental. • Ajuste global y puntual realizado, en la ejecución de partes vocales y/o instrumentales grupales. • Análisis individual y/o grupal. Registro escrito en partitura.

BIBLIOGRAFÍA

AKOSCHKY J-VIDELA M.: "Iniciación a La Flauta Dulce". Volumen 3. (1969)
 .Ed. Ricordi. Buenos Aires

BACH, A. M.: "19 Piezas fáciles para piano". (1972) Ed. Ricordi. Buenos Aires

GAINZA V.: "La Improvisación Musical". (1983) Ed Ricordi. Buenos Aires

GAINZA-GARCIA: Construyendo con sonidos, Ed Lumen. Buenos Aires.

GAINZA-GRAETZER: "Canten Señores Cantores de América". (2009) Melos. 1ª edición.

ORFF – SCHULWERK: "Música Para Niños". Cuaderno III. (1950) Ed. Ricordi Buenos Aires

FERRERO-MARTIN-MECLAZCKE "Hacer música en grupo". (2019) Ed. Miño y Davila.

PRIME, L: "Colapso" (2001) Ed de autor.

PRIME, LEA-NOLI Z.: "Música en Construcción". 1ra. (2004) Edición Bs. As: El autor

Repertorio Tentativo:

- Cancioneros del ámbito Popular: Argentino, sudamericano y nacional.
- . Proyectos Sonoros- Brian Dennis, "Pieza de Ola" Ed Ricordi- Buenos Aires.
- African songs and rhythms for children- Amoaku, Ed Schott, Alemania.
- "Alpha four" Solomon, Jim. The body rondo Book.